






Adobe® Premiere® Pro CS5.5

Mit Hochleistungs-Werkzeugen zu packenden Video-Storys



Inhalt:

-  Adobe Premiere Pro CS5.5
-  Adobe OnLocation CS5
-  Adobe Encore® CS5
-  Adobe Device Central CS5.5
-  Adobe Bridge CS5
- Adobe Media Encoder CS5.5

Adobe Premiere Pro CS5.5 ist einzeln erhältlich und in den folgenden Editionen der Adobe Creative Suite® 5.5 enthalten:

- Production Premium
- Master Collection

Integriert mit den Online-Diensten Adobe CS Live^{2,3}

Erfahren Sie das Neueste über Adobe CS Live. Die Online-Dienste^{2,3} können bis 12. April 2012 kostenlos genutzt werden. Weitere Informationen finden Sie unter www.adobe.com/go/cs_live_de.

Abo-Edition

Sichern Sie sich die volle Funktionalität zu niedrigen monatlichen Gebühren. Weitere Informationen finden Sie unter www.adobe.com/go/cssubscription_de.

Adobe Premiere Pro CS5.5 ebnet den Weg für einen deutlichen Performance-Schub auf Laptops und Desktops. Verbessern Sie Ihre Produktivität in einem durchdachten, anwendungsübergreifenden Bearbeitungs-Workflow mit umfassender nativer Unterstützung für Dateiformate. Profitieren Sie von professionellem Dual-System-Sound und dem bequemen Austausch von Projekten mit Apple Final Cut Pro und Avid. Nutzen Sie die Vorteile der Stapelcodierung im Hintergrund für Smartphones, Tablet-Computer und PCs.

Die wichtigsten Gründe für den Kauf von Adobe Premiere Pro CS5.5

Mercury-Wiedergabe-Engine – Schneiden Sie direkt vor Ort. Geben Sie im Schnittfenster erstellte Clips mit Mischformat rasch wieder. Profitieren Sie von den neuen GPU-beschleunigten Filtern und Effekten der noch leistungsfähigeren 64-Bit-fähigen Mercury-Wiedergabe-Engine¹ von Adobe, die jetzt auf Laptops und Desktops genutzt werden kann.

Schnelle, sichere Ausgabe auf unterschiedlichen Endgeräten – Geben Sie Ihr Projekt mit Adobe Media Encoder CS5.5 für PCs, Smartphones, Tablet-Computer und TV-Geräte aus. Dank intuitiver Vorgaben und Kontextmenüs müssen Sie Sequenzen für verschiedene Formate nur einmal einrichten. Dank Stapelcodierung im Hintergrund können Sie ohne Verzögerung weiterarbeiten.

Flexible, präzise und zuverlässige Bearbeitungswerkzeuge – Dank branchenüblicher, benutzerdefinierbarer NLE-Tastenkombinationen und leistungsstarker intuitiver Schnittwerkzeuge, die mehr Genauigkeit und Kontrolle ermöglichen, arbeiten Sie rasch und produktiv. Profitieren Sie von der Unterstützung für Dual-System-Sound und einem verbesserten Austausch von Projekten mit Final Cut Pro und Avid.

Anwendungsübergreifende Bearbeitung mit Adobe Audition® CS5.5 – Profitieren Sie von einem schnellen, eng mit Audition integrierten Audio-Workflow. Clips, Multitrack-Projekte und selbst komplette Videosequenzen lassen sich zur Bearbeitung und Optimierung zwischen Premiere Pro CS5.5 und Audition CS5.5 austauschen.

Direkte Integration mit Adobe Story^{2,3} – Durch den Direktimport von Skripten aus Adobe Story in Premiere Pro CS5.5, einschließlich der Metadaten, beschleunigen Sie Ihren Workflow. Der Zeitaufwand für Routineaufgaben, z. B. die Suche nach einer bestimmten Dialogstelle, lässt sich anhand von Sprachtranskripten und anderen Metadaten minimieren.

Nativer dateibasierter Workflow – Profitieren Sie von der nativen Unterstützung für P2, XDCAM EX, HD und HD50, JVC ProHD, AVCHD, AVCCAM, DPX, die Formate der DSLR-Kameras von Canon und Nikon sowie von der erweiterten Unterstützung für RED R3D und Canon XF. Statt sich mit Transcodierung oder Konvertierung befassen zu müssen, sparen Sie Zeit und erhalten höherwertige Dateien.

Fortschrittliche Integration mit anderen Adobe-Produkten – Tauschen Sie Dateien bequem zwischen Premiere Pro CS5.5 und anderen Komponenten der Adobe Creative Suite 5.5 Production Premium aus, darunter Adobe After Effects® CS5.5, Adobe Photoshop® CS5 Extended, Adobe Illustrator® CS5, Adobe Flash® Catalyst® CS5.5 und jetzt auch Adobe Audition CS5.5.

Effizientes Arbeiten im Team – Die Online-Dienste Adobe CS Live^{2,3} (separat verfügbar), darunter CS Review, Adobe Story und Acrobat.com, bieten eine flexible Umgebung für die effiziente Zusammenarbeit mit Kunden und Kollegen.

Stapelcodierung im Hintergrund – Automatisieren Sie die Konvertierung in mehrere Formate mithilfe der Stapelfunktionen von Adobe Media Encoder. Da die Dateien im Hintergrund codiert werden, können Sie ungehindert weiterarbeiten.

Integration mit Adobe OnLocation™ – Nehmen Sie SD- und HD-Videos direkt auf Festplatte auf, und erfassen Sie Metadaten bereits während der Aufnahme. Das Material kann zur Bearbeitung direkt an Premiere Pro übertragen werden. Metadaten, Clip-Informationen oder in OnLocation definierte In- und Out-Points bleiben erhalten.

Systemanforderungen

Windows*

- Intel® Core™ 2 Duo oder AMD Phenom™ II mit 64-Bit-Unterstützung
- 64-Bit-Edition von Microsoft® Windows Vista® Home Premium, Business, Ultimate oder Enterprise mit Service Pack 1 oder Windows 7
- 2 GB RAM (mindestens 4 GB empfohlen)
- 10 GB freier Festplattenspeicher; zusätzlicher Speicher während der Installation erforderlich (keine Installation auf portablen Flash-Speichermedien möglich)
- 7200-RPM-Festplattenlaufwerk zur Bearbeitung komprimierter Videoformate; RAID 0 für unkomprimierte Inhalte
- 1280 x 900 Punkt Monitorauflösung; Grafikkarte mit OpenGL 2.0-Unterstützung
- Von Adobe zertifizierte Grafikkarte für GPU-beschleunigte Leistung (eine aktuelle Liste der unterstützten Grafikkarten finden Sie unter www.adobe.com/go/premiere_systemreqs_de)
- Von Adobe zertifizierte Digitalisierungskarte für Aufnahme und Ausgabe von SD/HD-Video-Material auf Band
- OHCI-kompatible IEEE 1394-Schnittstelle für DV- und HDV-Aufnahme, -Export auf Band und -Übertragung auf DV-Geräte
- Mit ASIO-Protokoll oder Microsoft Windows-Treibermodell kompatible Sound-Karte
- DVD-ROM-Laufwerk mit Unterstützung für Dual-Layer-DVDs (DVD+/-R-Brenner für die DVD-Erstellung; Blu-ray-Brenner für die Blu-ray Disc-Erstellung)
- QuickTime 7.6.2 erforderlich für QuickTime-Funktionen
- Adobe Flash Player 10 erforderlich zur Wiedergabe von DVD-Projekten, die als SWF-Dateien exportiert wurden
- Breitband-Internet-Verbindung erforderlich für Online-Dienste und ggf. für die fortwährende Validierung von Abonnements³

Mac OS

- Intel Mehrkern-Prozessor mit 64-Bit-Unterstützung
- Mac OS X Version 10.5.8 oder 10.6.3; Mac OS X Version 10.6.3 erforderlich für GPU-beschleunigte Leistung
- 2 GB RAM (mindestens 4 GB empfohlen)
- 10 GB freier Festplattenspeicher; zusätzlicher Speicher während der Installation erforderlich (keine Installation auf Dateisystemen, bei denen die Groß- und Kleinschreibung beachtet werden muss, oder portablen Flash-Speichermedien möglich)
- 7200-RPM-Festplattenlaufwerk zur Bearbeitung komprimierter Videoformate; RAID 0 für unkomprimierte Inhalte
- 1280 x 900 Punkt Monitorauflösung; Grafikkarte mit OpenGL 2.0-Unterstützung
- Von Adobe zertifizierte Grafikkarte für GPU-beschleunigte Leistung (eine aktuelle Liste der unterstützten Grafikkarten finden Sie unter www.adobe.com/go/premiere_systemreqs_de)
- Core Audio-kompatible Sound-Karte
- DVD-ROM-Laufwerk mit Unterstützung für Dual-Layer-DVDs (SuperDrive-Laufwerk für die DVD-Erstellung; Blu-ray-Brenner für die Blu-ray Disc-Erstellung)
- QuickTime 7.6.2 erforderlich für QuickTime-Funktionen
- Adobe Flash Player 10 erforderlich zur Wiedergabe von DVD-Projekten, die als SWF-Dateien exportiert wurden
- Breitband-Internet-Verbindung erforderlich für Online-Dienste und ggf. für die fortwährende Validierung von Abonnements³

Die aktuellen Systemanforderungen sowie nähere Informationen zur Kompatibilität mit Video-Hardware finden Sie unter www.adobe.com/go/premiere_systemreqs_de.

Weitere Informationen

Produkt:

www.adobe.com/go/premiere_de

Upgrade:

www.adobe.com/go/pr_upgrade_de



Adobe Systems GmbH

Georg-Brauchle-Ring 58 • D-80992 München

Adobe Systems (Schweiz) GmbH

World Trade Center • Leutschenbachstrasse 95

CH-8050 Zürich

www.adobe.de

www.adobe.at

www.adobe.ch

www.adobe.com

Produktion von Blu-ray Discs – Erstellen Sie mit Encore CS5 Blu-ray Discs in HD-Qualität. Arbeiten Sie dabei mit Bedienelementen und Funktionen, die Sie bereits von der DVD-Produktion kennen. Nutzen Sie die innovativen Blu-ray-Funktionen wie Popup-Menüs, Untertitel und Brennen von Dual-Layer-Trägern.

Maximale Kontrolle am Set – Schaffen Sie bereits am Drehort optimale Voraussetzungen für bestmögliche Aufnahmen. Mit Adobe OnLocation können Sie rasch Kameras kalibrieren, Einstellungen prüfen und das Signal überwachen. Der virtuelle Wellenform-Monitor und das Vektorskop unterstützen Sie dabei, Probleme bereits im Vorfeld zu beseitigen und die Aufnahmequalität zu verbessern.

Adobe steht für Kreativität

Mit Premiere Pro CS5.5 knüpft Adobe an seine Tradition an, die Bearbeitungsumgebung für Video-Produktionen kontinuierlich weiterzuentwickeln. Mit aktueller Software von Adobe verfügen Kreativprofis über moderne und hochleistungsfähige Werkzeuge. Die nachfolgende Tabelle bietet einen Überblick über die wichtigsten neuen und erweiterten Funktionen in Premiere Pro CS5.5 und früheren Versionen.

Vergleich der Premiere Pro-Versionen	Adobe Premiere Pro CS5.5	Adobe Premiere Pro CS5	Adobe Premiere Pro CS4	Adobe Premiere Pro CS3
Erweiterte GPU-Unterstützung der Mercury-Wiedergabe-Engine ¹ , u. a. auf Laptops und Desktops NEU	●			
Voreingestellte, benutzerdefinierbare Tastaturkürzel, die denen aus Final Cut Pro oder Media Composer entsprechen NEU	●			
Optimierte Abstimmungsprozesse mit Adobe CS Review ^{2,3} NEU	●			
Unterstützung für Dual-System-Sound NEU	●			
Anzeige von Untertiteln im Schnittfenster (nur US-Übertragungsstandards) NEU	●			
Direkte Integration mit Adobe Story ^{2,3} NEU	●			
Mercury-Wiedergabe-Engine	●	●		
Verbesserter Austausch von Projekten mit Final Cut Pro und Avid	●	●	●	
Erweiterte Ausgabe auf vielen verschiedenen Endgeräten	●	●	●	
Stapelcodierung im Hintergrund	●	●	●	
Integration mit Adobe Dynamic Link	●	●	●	
Schnellere Bearbeitung durch Sprachanalyse und durchgängig metadatenbasierten Workflow	●	●	●	
Ausgabe desselben Projekts in mehreren Formaten mit Adobe Encore	●	●	●	●
Maximale Kontrolle bei bandloser Aufzeichnung mit Adobe OnLocation	●	●	●	●

¹ Die Mercury-Wiedergabe-Engine kann mit allen von CS5.5-Anwendungen unterstützten Grafikkarten genutzt werden. Informationen zur bestmöglichen Performance finden Sie unter www.adobe.com/go/premiere_systemreqs_de.

² Adobe Story und die anderen Online-Dienste CS Live können bis 12. April 2012 kostenlos genutzt werden. Weitere Informationen finden Sie unter www.adobe.com/go/cs/live_de.

³ Die Nutzung der Online-Dienste von Adobe, darunter Adobe CS Live, ist ab 13 Jahren gestattet. Die Online-Dienste unterliegen den zugehörigen Nutzungsbedingungen sowie den Adobe-Richtlinien für den Datenschutz (siehe www.adobe.com/go/terms_de). Die Online-Dienste sind nicht in allen Ländern oder Sprachen verfügbar und können ohne vorherige Ankündigung geändert oder eingestellt werden. In manchen Fällen ist eine Registrierung seitens des Anwenders erforderlich. Einige Dienste sind eventuell gebührenpflichtig bzw. an ein Abonnement gebunden.

Adobe, the Adobe logo, Adobe Audition, Adobe OnLocation, Adobe Premiere Pro, After Effects, Creative Suite, Encore, Flash, Flash Catalyst, Illustrator, and Photoshop are either registered trademarks or trademarks of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. AMD and AMD Phenom are trademarks or registered trademarks of Advanced Micro Devices, Inc. Mac OS is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. Intel and Intel Core are trademarks of Intel Corporation in the U.S. and other countries. Microsoft, Windows, and Windows Vista are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.