

Avid Media Composer II.8

PREISGEKRÖNTE PRODUKTFAMILIE DIGITALER NICHT-LINEARER SCHNITTSYSTEME FÜR VIDEO- UND FILMPROFIS

Kein anderes nicht-lineares Schnittsystem reicht in Bezug auf Erfolg, Unterstützung seitens der Industrie und Produktionskapazität an die Avid® Media Composer®-Systemfamilie heran. Diesen Erfolg verdankt sie ihrer Oberfläche, die trotz einfacher Bedienung enorm leistungsstark ist, ihren hochperformanten Echtzeit-Funktionen und der professionellen Bildqualität der Avid Meridien™-Videohardware. Vielseitige kreative Tools, Unterstützung für die gängigsten und neu entwickelten Formate und uneingeschränkte Möglichkeiten im Zusammenspiel mit anderen machen die Media Composer-Systeme zur ersten Wahl für professionelle Video-Editoren und unabhängige Produzenten. Warum sollten Sie sich mit etwas weniger Gutem zufrieden geben?



Bildmaterial mit freundlicher Genehmigung von
Locke Bryan Productions, Inc., Houston, TX

- LEISTUNGSSTARK ◦ FLEXIBEL ◦ ERPROBT
- ECHTZEIT ◦ TEAMFÄHIG

Avid Media Composer II.8

Die industrieweit flexibelste Workstation-Familie bietet Grafiken und Effekte, leistungsstarke Audio-, Titel-, Korrektur- und Formatierungstools und integrierte Webexport-Funktionen.

Die Avid Media Composer V11.8-Familie digitaler, nicht-linearer Schnittsysteme bietet skalierbare Leistung und Steuerung, angefangen bei grundlegenden Offline-Funktionen bis hin zu Filmen und unkomprimiertem Online-Editing. Jetzt können Sie jeden Film- oder Videobearbeitungsauftrag ohne Bedenken annehmen. Und was noch wichtiger ist: Die Media Composer-Systemfamilie hilft Ihnen durch alle Änderungen, mit denen der Kunde Sie überrascht, ohne dass Sie die Ruhe oder auch nur ein einziges Bild verlieren.

Die innovative Universal Offline-Fähigkeit, zum ersten Mal in Avid Film Composer®-System enthalten, bietet bisher unerreichte Flexibilität beim Voranzeigen und Vorbereiten von Medien für die Verteilung in vielen Formaten. Kein anderes System reicht an die Multiformat-Flexibilität der Media Composer-Systemfamilie heran: Echte 23.976p / 24p / 25p-Erfassung, Editing und Wiedergabe von Filmen und nach unten konvertierten HD-Quellen, Pan & Scan für das Konvertieren von 16:9-Medien in 3:4-Formate, sowie die FilmScribe™-Option zum exakten Matchback an jedes übliche Filmformat.

Die vielfältige und flexible Reihe von Echtzeiteffekten, Intraframe™-Editing, 24 Spuren und verschachteltes Video eröffnen den Cuttern, Künstlern und Produzenten nahezu unbegrenzte kreative Möglichkeiten. Vom wirtschaftlichen Standpunkt aus betrachtet, ermöglicht die Avid Media Composer-Systemfamilie den Studios die Bearbeitung fast aller Projekte ohne Einbuße der Kreativität oder Produktivität. Dank der Avid MetaSync™-Fähigkeit können Sie Ihr Dienstleistungsangebot auf Untertitel, Bildtext, DVD-Kapitelerstellung, interaktive TV-Ereignisauslösung und „Motion-Ride“-Bewegungsverwaltung erweitern.



Mit dem 9-Stream-Multicam-Editing finden Sie das richtige Bild im Handumdrehen.

- o 1998 erhielt das Avid Film Composer-System für die Filmbearbeitung den Oscar® für Wissenschaft und Technik für sein Konzept, Design und Aufbau.
- o Media Composer VII.8 bietet optionale DV25-, DV50- und MPEG/IMX-Unterstützung für Windows-Systeme.
- o AVX,™ die offene Plug-in-Architektur von Avid, ermöglicht eine schnelle und leichte Integration der Effekte von Drittanbietern.

FEATURES VON AVID MEDIA COMPOSER VII.8

WUSSTEN SIE SCHON?

- o Sie können die vollständige Projektinformation über die Avid Finishing-Systeme freigeben - durch Integration mit Digidesign® Pro Tools®-Workstations und Mitteilen von Ideen über das Internet mit Avid Unity™ MediaManager Select. Wenn mehrere Systeme über ein Avid Unity MediaNetwork zusammengefasst werden, ist ein simultaner Zugriff auf die gleichen Projekte, Bins und Medien für eine echte Zusammenarbeit möglich.

Medienerfassung

- 720x486-Bilder (NTSC) oder 720x576-Bilder (PAL)
- NTSC und PAL (25 und 30 B/s)
- Echte 23.976- und 24-B/s-Erfassung und Wiedergabe für Film- und HD-basierte Projekte
- MediaLog™ zum Loggen des Materials
- Mehrfachdigitalisierung von Videos und Mehrfach-Reimport von Grafiken
- Serielle Bandmaschinensteuerung
- Interner Waveform-Monitor und Vectorscope

Projektverwaltung

- Such-, Filter- und Sortierfunktionen auf mehreren Ebenen
- Bild-, Skript- und Textansichten
- Medien-Konsolidierungsfunktion
- Erweiterte Projektnachweistools
- Benutzer-, Projekt- und Site-Einstellungen

Editing

- 4:3- und 16:9-Unterstützung
- 24 Videospuren
- 32 Ebenen zum Rückgängigmachen/Wiederholen
- Anpassbare Benutzeroberfläche
- MAZ-Wiedergabesimulation
- ExpertRender/Teilweises Rendern
- Hardware-unabhängiges 32-Bit-QuickTime-Codec mit Alphakanal
- MetaSync-Fähigkeit

Interoperabilität

- Komplettes Finishing von Offline-Bins, Sequenzen, Composites, Audio-Einstellungen und Effekten
- Bin-, Sequenz-, Projekt- und Benutzereinstellung kompatibel mit Media Composer V7.x ABVB und Symphony™-Systemen
- Medienkompatibilität mit Symphony und zwischen Mac OS- und Windows NT-Versionen der Media Composer XL-Produkte
- EDL Manager zum Generieren von EDLs in allen gängigen Formaten
- FilmScribe
- OMF® Import/Export
- AAF Import/Export

Audio/Editing

- Stärkere Automatisierung (Unterstützung externer Fader-Controller)
- Waveform-Anzeige in der Timeline
- Audio Punch-In
- AudioSuite™ Plug-in-Unterstützung
- 24 Audiospuren zum Bearbeiten/Mischen
- 48 kHz und 44,1 kHz
- Echtzeit-Audio-EQ mit Ride-and-Remember
- S/PDIF digitale E/A
- AES/EBU digitale E/A



Filmmaterial mit freundlicher Genehmigung von KROQ/UA

Marquee Title

Digitale Videoeffekte

- Echtzeit*-2D-Effekte
- Echtzeit*-3D-Effekte
- Überblendungen, Superimpose, Wischblenden, Masken, Flips, Flops, Größenänderung/Peel, Push, Spin, Conceal, L-Conceal, Zusammenschieben und Farbeffekte
- Bewegungseffekte, u.a. langsam, schnell, Strobe, Standbild, Umkehr und Fit-to-Fill
- Effekte-Fenster mit Dual-Split-Möglichkeit für Vorher/Nachher-Ansichten
- Unbegrenzte Keyframes zum Anpassen von Effekten
- Effekte-Raster für genaue Platzierung
- AVX-Plug-in-Unterstützung für Effekte von Drittanbietern
- ExpertRender™ und teilweises Rendern
- Bewegte Echtzeit-Mattes* von importierten Animationen

Compositing + Expert-Farbkorrektur

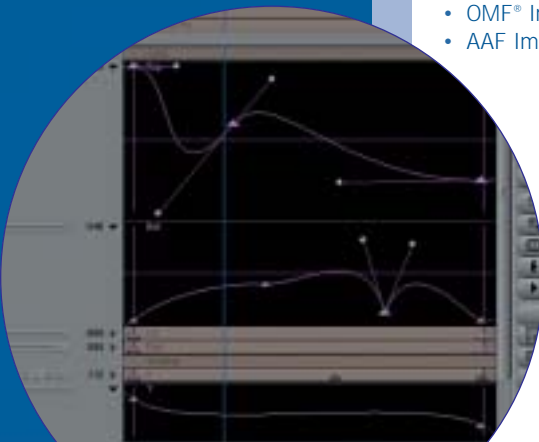
- Echtzeit-Farbeffekte
- Zwei-Stream-Farbkorrektur in Echtzeit mit Keyframes
- Chroma- und Luma-Key* in Echtzeit
- Nicht destruktives Compositing auf unbegrenzten Ebenen

Integrierte Titelbearbeitung

- Unkomprimierte Titel in Echtzeit in Grafiken, Rolltitel
- Downstream-Keyer in Echtzeit

*Abhängig von der spezifischen Systemkonfigurationen

Keyframe-Diagramme



Avid Media Composer II.8

WELCHER MEDIA COMPOSER IST DER RICHTIGE FÜR SIE?

Media Composer 9000 XL

Das optimale System für Offline-, Film- und Online-Dienstleister, die Spitzenqualität und eine maximale Effekteauswahl benötigen. Das System liefert zwei Ströme komprimierte und unkomprimierte 601-Bilder, Echtzeit-3D-Effekte sowie 9-Stream-Hardware-Multicam-Fähigkeit in Echtzeit und Aufzeichnung von Telecine.

Media Composer 1000 XL

Ein echtes Arbeitstier in der Industrie für Offline- und Online-Video Dienstleister, die sich auf die Einfachheit und Wirksamkeit der preisgekrönten Benutzeroberfläche verlassen, auf die komprimierten und unkomprimierten 601-Bilder sowie auf Echtzeit-3D-Effekte.

Film Composer XL

Das bevorzugte digitale nicht-lineare Schnittsystem für fast alle bedeutenden Hollywood-Filme. Es bietet 23.976p /24p /25p Universal Offline-Editing, Echtzeit-3D-Effekte und generiert Schnittlisten, optische Pull-Listen und Änderungslisten schnell und präzise.

Media Composer Offline XL

Das ideale Einsteigersystem für Offline-Video- und Film-Editing. Das System kann auf Menübasis bestellt werden, so dass der Benutzer nur gerade die Optionen wählt, die er tatsächlich braucht - zu einem unglaublich günstigen Einstiegspreis.

| Model | 9000 XL | 1000 XL | FC XL | Offline XL |
|---|---------|-------------|-------|-----------------|
| Component, Composite und SDI-E/A | ● | ● | ● | ● |
| SDTI CP und FireWire-E/A – Nur Windows (Optional) | ○, PC | ○, PC | ○, PC | ○, PC* |
| Audiokanäle: Eingabe/Überwachung/Ausgabe | 8/8/8 | 8/8/8 | 8/8/8 | ● |
| Avid Echtzeiteffekte | 3D | 2D und ○ 3D | 3D | ○ 2D und 3D |
| Bildqualität (2-Stream NTSC und PAL) | | | | |
| Bild-Finishing: 1:1, 2:1, 3:1 | ● | ● | N/A | N/A |
| DV25, DV50, MPEG/IMX – Nur Windows (Optional) | ○, PC | ○, PC | ○, PC | ○, PC |
| Halbbild-Finishing: 2:1s, 4:1s, 15:1s | ● | ● | ● | 4:1s, 15:1s nur |
| Offline-Bilder: 10:1, 20:1 | ● | ● | ● | ● |
| Progressive Offline-Bilder: 14:1, 28:1, 35:1 | ● | ● | ● | ○ |
| 9-Stream-Multicam-Auflösungen (Interlaced): 4:1m, 10:1m (Progressive): 3:1m, 8:1m | ● | N/A | ● | N/A |
| Editing Features | | | | |
| Universal Offline Editing | ● | ● | ● | ● |
| Intraframe-Editing | ● | ○ | ● | ○ |
| 24 Bildspuren | ● | ● | ● | ● |
| 23.976 und 24 B/s-Editing | ● | ● | ● | ● |
| AutoSequence | ● | ● | ● | ● |
| Telecine-Aufzeichnungssimulation | ● | ○ | ● | ○ |
| Digitale Videoeffekte | | | | |
| Integriertes Tool für Anti-Aliasing in Titeln | RT | RT | RT | RT |
| Marquee® 3D Titling Tool | PC | PC | PC | PC |
| Unkomprimierte Titel und Grafiken, Rollen | RT | RT | RT | RT |
| Statischer Alphakanal Matte Key; Chroma & Luma Keys | RT | RT | RT | RT |
| Bewegte Echtzeit-Mattes | ● | ● | ● | ○ 2D |
| Anpassbare 3D-Effekte | RT | ○ | RT | ○ |

●=Standard ○=Optional RT=Real Time (Echtzeit) PC=Nur PC

Alle Media Composer-Systeme umfassen:

- Compaq Evo Workstation W8000 (Windows 2000) oder Macintosh G4 (Mac OS 10.2)
- Meridien-VideoSubsystem mit rackfähiger I/O-Box
- 8-Kanal-Audiohardware
- Optionale Fibre Channel-Adapterkarte
- LVD SCSI-Unterstützung
- Optional: Zwei Monitore mit hoher Auflösung und zwei aktive Lautsprecher

*Nur Konfigurationen mit 3D-Effekt-Optionen

WEITERE INFORMATIONEN FINDEN SIE UNTER
www.avid.com/mediacomposer

ODER WENDEN SIE SICH AN IHRE VERTRETUNG VOR ORT (SIEHE LISTE UNTEN)

Unternehmenssitz
 Tel. 800 949 AVID
 978 640 6789
 Fax. 978 640 1366
 web www.avid.com

Hauptsitz in Asien
 Tel. +65 6476 7666
 Avid China
 Tel. +86 10 6708 1744
 Avid Japan - Tokio
 Tel. +81 3 3505 7937
 Avid Japan - Osaka
 Tel. +81 6314 3132
 Avid Korea
 Tel. +822 782 4210

Hauptsitz in Europa
 Tel. +44 1753 655999
 Avid Zentraleuropa
 Tel. +49 811 55 20 0
 Avid Technology GmbH (Hallbergmoos)
 Tel. +49 811 55 20 0
 Avid Broadcast Competence Center (Berlin)
 Tel. +49 30 590 09 93 0
 Avid Technology GmbH (Cologne)
 Tel. +49 221 65 00 42 10
 Avid Frankreich
 Tel. +33 1 41 49 40 00
 Avid Spanien
 Tel. +34 91 715 6681
 Avid Großbritannien
 Tel. +44 207 534 2800

Die folgenden internationalen Unternehmen sind unabhängige Vertriebler, die mit eigenen Lizenzen arbeiten:

Avid Australien
 Tel. +61 2 8977 4800
 Avid Italien
 Tel. +39 02 57 78 97 1
Avid Nordic AB (Hauptsitz)
 Tel. +46 8 442 55 80
 Avid Österreich AG
 Tel. +43 1 525 27 0
 Avid Belgien
 Tel. +32 2 254 88 80

Avid Dänemark
 Tel. +45 39 55 99 99
 Avid Finnland
 Tel. +358 9 2290160
 Avid Niederlande
 Tel. +31 35 6250 080
 Avid Norwegen NUF
 Tel. +47 22 02 12 99
 Avid Schweden
 Tel. +46 8 442 55 70

© 2003 Avid Technology, Inc. Alle Rechte vorbehalten. Produktfunktionen, Spezifikationen und Verfügbarkeit können ohne Vorankündigung geändert werden. AirSPACE, Avid, Avid Unity, AVX, Countdown, LaunchPad, make manage move | media, MissionControl, NewsCutter, Parallel SPACE, SPACE, und SPACESHIFT sind eingetragene Marken bzw. Marken von Avid Technology, Inc. in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern. iNEWS, iNEWS ControlAir und Media Browse sind Marken von iNews, LLC. Alle anderen Marken im vorliegenden Dokument sind Eigentum der jeweiligen Inhaber.

AMCPB0303

