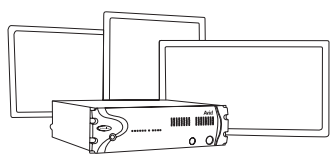


Avid Media Composer Adrenaline HD



Das renommierte branchenweit bekannte Editing System ist eine hoch performante HD Workstation. Ideal für Fernseh- und Filmproduktionen in Film und HD. Avid Media Composer Adrenaline HD nimmt eine entscheidende Rolle im nahtlosen, dateibasierten Workflow mit Avid® DS Nitris® Systemen ein. Das leistungsstärkste Media Composer® System, das je entwickelt wurde. Mit einem optionalen Avid DNxcel™ Board handhaben Sie jedes HD-Projekt, das auf Sie zukommt.

Avid Media Composer Adrenaline HD

Avid Media Composer Adrenaline™ HD Systeme bieten Ihnen die Leistung und Flexibilität, um den größten Herausforderungen des kreativen Editings gerecht zu werden. Mischen Sie HD-, SD- und DV-Medien, sowie bereits bestehende Avid Dateien in derselben Timeline. Profitieren Sie von den Vorteilen des Real-Time Multicam HD und SD Editing, von 10-Bit Video-Capture und -Playback und den neuen film- und dateibasierten Workflow Features.

Ergänzen Sie den Avid Media Composer Adrenaline™ HD optional mit dem **Avid DNxcel** Board für Capture, Editing und Ausgabe in 10-Bit HD Mastering-Qualität. Nutzen Sie die Leistungsstärke von **Avid DNxHD™** Encoding für atemberaubende Bildqualität in HD mit den Speicheranforderungen und der Bandweite unkomprimierter SD-Medien. Sie können HD Master direkt vom System ausspielen und über ein **Avid Unity™** Media Netzwerk in Echtzeit HD-Daten und -Projekte mit anderen Media Composer Adrenaline HD, **Avid Symphony™ Nitris** oder **Avid DS Nitris** austauschen.

Nehmen Sie sich die Freiheit

Nutzen Sie neue Möglichkeiten durch den Support von nativem DVCPRO HD und HDV*, Avid DNxHD Encoding, IMX 30/40/50, DV25 und DV50, unkomprimierten 601 Formaten, AAF, OMF® Dateien und MXF Format Import und Export, sowie Windows Media HD und QuickTime Encoding. Nehmen Sie Medien mit der Panasonic P2- oder der Sony XDCAM Kamera inklusive MPEG Proxies auf. Sie können HD-Medien mit Hilfe von Avid DNxHD Encoding in Mastering-Qualität und der nahtlosen Integration in Avid Unity Media Netzwerken problemlos untereinander austauschen. Nutzen Sie die Vorteile eines innovativen HD Workflows über das Avid Unity Netzwerk. Avid Media Composer Adrenaline HD ist voll kompatibel mit JFIF (Avid Meridien™) und AVR (ABVB) Medien und einer Vielzahl verschiedener Drittanbieter Tools zum Schutz Ihrer bestehenden Medien- und Technologiebestände.

* HDV Unterstützung für zukünftige Versionen geplant

Nutzen Sie die Performance

Die Avid Adrenaline **Digital Nonlinear Accelerator™** Hardware bietet 10-Bit Video, 24-Bit Audio, Medienverarbeitung in Echtzeit, flash-upgradeable Circuitry und HD-Erweiterung. In Kombination mit der Leistung der host-basierten Media Composer HD Software und OpenGL GPU Support erhalten Sie atemberaubende Performance in Echtzeit: bis zu elf Kanälen unkomprimiertes SD Video, 2D und 3D DVE, HD und SD Multicam Editing, hochentwickelte Farbkorrektur und vieles mehr.



VERBESSERN SIE IHREN WORKFLOW!

- > Avid hat die weltweit leistungsstärkste, zuverlässigste und gleichzeitig skalierbare Workflow-Lösung im Netzwerkverbund entwickelt. Avid Unity Media Network ermöglicht Ihnen den gleichzeitigen Austausch und Zugriff auf Dateien zwischen Avid Editing und Finishing Systemen - in Echtzeit.
- > Avid DNxHD Encoding liefert 10-Bit und 8-Bit 4:2:2 Medien in Mastering-Qualität bei 720p und 1080p/i Auflösung und benötigt weitaus weniger Speicherkapazität. Profitieren Sie von einem innovativen HD-Workflow.
- > Der mit dem Academy Award® ausgezeichnete Avid Film Composer® umfasst Support für 3-Perf Tracking, Live-Aufnahmen von 23,976 Material, Web-basierte Schnittlisten für Filme und True 24p HD Playback für Film-Workflows in NTSC und PAL Umgebungen.

PRODUKTHIGHLIGHTS

SD Video I/O

- 10-Bit SMPTE 259M SDI serielle digitale I/O
- 10-Bit Component YPbPr, S-Video und Composite I/O
- DV25 I/O mit Real-Time analog-nach-DV und DV-nach-analog Konvertierung
- Unkomprimierte PAL und NTSC ITU-R 601 Formate
- Sync Reference Input
- Serielle Decksteuerung (über die CPU) und 1394 Decksteuerung
- DV50 via IEEE-1394

Audio I/O

- SDI Embedded Audio
- 48 kHz, 44,1 kHz und 32 kHz
- 16- oder 24-Bit Auflösung
- 8 Kanäle ADAT Audio I/O (via Steckverbindung)
- 4 Kanäle AES/EBU digitale Audio I/O
- 4 Kanäle RCA analoge Audio I/O
- 4 Kanäle XLR analoge Audio I/O

HD Features

- Natives DVCPRO HD
- Editing und Rendering mit Avid DNxHD
- Optionales Avid DNxcel Board:
 - Verbindungen: 10-Bit HD-SDI (SMPTE 292M): ein IN/zwei OUT, HD Monitor OUT DVI-I, HD Component OUT Y/Pb/Pr, HD Tri-Level Sync
 - Capture aus allen gängigen HD Quellen in voller Auflösung mit Avid DNxHD 10-Bit / 8-Bit 4:2:2 Encoding in Mastering-Qualität (Datenübertragungsrate variiert abhängig von der Bildfrequenz und dem Format)
 - Aufnahme, Editing und Ausgabe von 1080i bei 59,94 and 50 Fps, 1080p bei 25,24 und 23,976 Fps, 720p bei 59,94 und 23,976 Fps
 - Real-Time Multi-Stream HD Editing, sichtbar auf HD-Monitor
 - Real-Time SD Down-Convert, Real-Time HD Cross-Convert
- Natives HDV*
- Long-GOP MPEG2 für HDV*
- Unkomprimiertes HD über optionale PCI-Karte*

Editing Features

- Mischen Sie HD-, SD- und DV-Auflösungen in einer Timeline.
- Kompatibel mit ABVB AVRs und Meriden JFIF Medien
- DV25, DV50 und IMX 30/40/50 Support
- Real-Time SD und HD Multikamera Editing
- Media Consolidate und Transcode
- 24 Video- und 24 Audiotracks (unbegrenzte Videospuren via Nesting)
- 24 MetaSync® Tracks
- Real-Time Audio Dissolves bei gleicher Leistung
- 4:3 und 16:9 Unterstützung
- Real-Time Audio Sample Rate Konvertierung
- Multichannel Audio Punch-In
- Real-Time Audio Mix-to-Picture
- Unterstützung für Digidesign AudioSuite™ Plug-ins
- Real-Time Multiband EQ
- Video Archive-to-Tape
- 23,976, 24 Fps und Film Editing

Integriertes Titling und Grafiken

- Unkomprimierte Real-Time Grafiken und Titel
- 10-Bit Marquee® animiertes 2D/3D Titling
- Roll- und Crawl-Titel

Digitale Videoeffekte und Compositing

- Neuer Avid SpectraMatte™ 16-Bit Chroma Keyer
- Über 160 Boris Continuum Complete Effekte und Filter
- Anpassbare Real-Time 3D Effekte, inklusive Warp, Picture-in-Picture, Corner Pinning, Shapes und Video Titel
- YUV-native Effekte
- AVX™ 2 Unterstützung mit 16-Bit Rendering
- Real-Time Dissolves, Superimposition, Resize, Flips, Flops, Wipes, Conceals, Squeezes und Masks
- Real-Time Moving Mattes
- Real-Time Chroma und Luma Keys
- Real-Time Full-Motion Alpha Keying
- Nondestruktives Compositing auf unbegrenzt vielen Spuren
- Anpassbare Rampable Motion Effects UI, inklusive FluidMotion™ Rendering
- FluidFilm für Film Look bei 50i und 60i Material
- Unterstützung für alle AVX 1.5 und AVX 2 Plug-ins, inklusive Real-Time Plug-ins von Drittanbietern
- ExpertRender™ rendert nur die notwendigen Effekte
- Intraframe™, Paint, AniMatte™, Scratch Removal
- Pan & Zoom erstellt Video aus hochauflösenden Stills
- Deep Defocus, Blur, Mosaic

10-Bit Farbkorrektur

- professionelle Real-Time Tools zur Farbkorrektur
- One Step AutoCorrect
- Patentiertes NaturalMatch™ für durchgängiges Shot-to-Shot
- Real-Time keyframeable Farbeffekte
- ChromaCurve™ Feature und ChromaGraph Display
- Advanced Waveform und Vectorscope Monitore
- Split-Screen Client Monitoring

Verbesserung von Interoperabilität und Workflow

- Voller Support von Avid Unity Media Network
- Support für Avid Unity MediaManager und Avid Unity TransferManager
- Total Conform von Bins, Sequenzen, Edits, Composites, Audio Settings, Effekten und Avid Medien mit Avid Xpress®, Media Composer, Film Composer und Symphony Systemen
- Verbesserter Conform mit Avid DS Nitris Systeme via AFE
- Erweitertes 3-Perf Film Tracking
- Datei-basiertes DPX Metadaten Tracking
- AAF Import/Export
- MXF oder OMF native Medien
- Windows Media HD und SD Encoding
- H.264 Encoding
- Longitudinaler Time Code (LTC) Output
- Unterstützung für Photoshop Layer und After Effects
- 24-Bit Audiodatei kompatibel mit Digidesign Pro Tools® System
- optimierter Multiprozessor
- Avid FX, Avid DVD by Sonic® und Avid 3D Kompatibilität
- Frame Chase™ Editing für Editing bereits während der Aufnahme
- Remote Play und Aufnahme
- Sony XDCAM Unterstützung, inklusive MPEG Proxies
- Support von Panasonic P2

*für zukünftige Versionen geplant

SYSTEMKONFIGURATION

Jedes System umfasst:

- Avid Media Composer Adrenaline HD Software
- Avid Adrenaline Digital Nonlinear Accelerator (Avid DNA™) Hardware

Avid qualifiziert, testet und unterstützt Media Composer Adrenaline HD Software und Hardware auf speziellen CPUs und Speichersubsystemen, um bestmögliche Performance und Kundenzufriedenheit zu gewährleisten.



Abbildung mit optionalem DNxcel Board.

Avid DNxcel Board

Das optionale Avid DNxcel Board ist eine einzelne, leicht zu installierende Komponente, die einfach in den HD-Erweiterungslot der Avid Adrenaline Hardware eingeschoben wird. Entwickelt für moderne Workflows mit vielen verschiedenen Auflösungen und Formaten bietet Avid DNxcel Board neben professionellen Komponenten auch eine enorme Verarbeitungsleistung für Medien.



Das Avid DNxcel Board umfasst:

- HD-Capture und -Output über Industriestandard HD-SDI Input/Output für HDCAM, DVCPRO HD, D5, sowie andere gängige Decks und Kameras
- Real-Time Multistream HD Editing mit Real-Time Effekten, sichtbar auf einem HD-Monitor
- Vollständiges Set an Verbindungen, plus HD Tri-Level Sync
- Volle 10-Bit HD Hardware Verarbeitung mit einer Auswahl an 10-Bit und 8-Bit Avid DNxHD Encoding-Settings, inklusive 1080i/59,94, 1080i/50, 1080p/23,976sF, 1080p/25, 1080p/24, 720p/59,94 und 720p/23,976
- HD, SD und DV auf jedem mit 16:9 DVI Display ausgestatteten Monitor sichtbar
- Real-time SD Down-Convert
- Zeitgleiche Ausgabe von HD und SD Master

Weitere Informationen und Systemvoraussetzungen erhalten Sie unter www.avid.de/products/composer/adrenalinehd/ oder bei Ihrem lokalen Händler.

Avid Technology GmbH
Zeppelinstrasse 1
85399 Hallbergmoos
Tel.: 0811-5520-0
Fax: 0811-5520-999

make manage move | media™ **Avid**

© 2005 Avid Technology, Inc. Alle Rechte vorbehalten. Produktfeatures, Spezifikationen, Systemvoraussetzungen und Verfügbarkeit der Produkte unterliegen Änderungen ohne weitere Mitteilungen. Adrenaline, AniMatte, AudioSuite, Avid, Avid DNA, Avid DNxcel, Avid DNxHD, Avid Unity, Avid Xpress, AVX, ChromaCurve, Digidesign, Digital Nonlinear Accelerator, ExpertRender, Film Composer, Frame Chase, FluidMotion, Intraframe, make manage move | media, Marquee, Media Composer, Meridien, MetaSync, NaturalMatch, Nitris, OMF, Pro Tools, SpectraMatte und Symphony sind entweder eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen von Avid Technology, Inc. in den USA und/oder anderen Ländern. Avid wurde mit einer Oscarstatuette, die den Scientific and Technical Award von 1998 repräsentiert, für das Konzept, das Design und die Technik des Avid Film Composer Systems für Film-Editing ausgezeichnet. Academy Award ist ein Warenzeichen und eine Dienstleistungsmarke der Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Sonic ist ein Warenzeichen von Sonic Solutions. Alle weiteren enthaltenen Warenzeichen sind das Eigentum ihrer jeweiligen Besitzer.
MCAHDPB0305