

AVID NEWS CUTTER FEATURES

WUSSTEN SIE SCHON?

- Das innovative Edit-to-Timeline Feature ermöglicht Ihnen ein Editing direkt von der Quelle in die Projekt-Timeline, ohne dass das Ende der Digitalisierung abgewartet werden muss

GESCHWINDIGKEIT

Record to Timeline

Eine Avid Erfindung. Beschleunigt die Nachrichtenproduktion durch das Editing von Band direkt auf die Festplatte.

Quick Record

Benutzen Sie den Shuttle Knopf auf der MAZ, um die Aufzeichnung in die NewsCutter Timeline ohne Maus und ohne Keyboard zu steuern.

Geplante Aufnahmen

Das Record Tool macht den Workflow durch die Voraus- oder Sofortplanung von Digitalisierungsaufgaben deutlich effizienter.

Kommentar zur Aufzeichnung

Schnelle Aufzeichnung und Kommentierung von Feeds auf Ihre firmenindividuelle Art und Weise – finden Sie diese später schnell und sicher wieder.

AutoVO

Bereitet schnell einen Kurzbeitrag im A/B Stil zur Aufnahme eines neuen Begleitkommentars auf.

Alternate Edit

Durchsucht vorselektierte Aufnahmen, um die für den Kontext beste Einstellung zu finden oder um Nachrichten neu zu verpacken.

One-Step Keys

Schnelle Ausführung von herkömmlichen Arbeitsschritten, Schnitten, Shortcuts, sowie Single-Keystroke Trimmen und sofortige Ansicht ohne Shuttle.

PROFESSIONAL PERFORMANCE

I/O Konnektivität

- I/O Konnektivität
- OHCI (FireWire)/Component (nur Adrenaline FX)
- OHCI (FireWire)/Composite/S-Video (Adrenaline FX und XP mit Avid Mojo)
- SDI (Adrenaline FX Modell)
- SDI, SDTI und SDTI-CP Optionen (Meridenmodell) ermöglichen bis zu 4-fach Echtzeit Datentransfer zu/von unterstützten VTRs oder Servern (4X DV25, 2XDV50 und 50 Mbit IMX)

Newsroomanbindung

Bindet Avid iNEWS NRCS oder ENPS in die Editingoberfläche ein, um eine enge Verbindung des Bild- und Tonmaterials mit den Skripten zu schaffen und auf den Text schneiden zu können.

Bewegungseffekte

- Inklusive Slow, Fast, Strobe, Freeze-Frame, und Reverse
- Rampable Motion Effekte unter Benutzung der FluidMotion Technologie (Adrenaline FX Modell)

Farbkorrektur

Echtzeit-Farbkorrektur im Effektmittel und komplette Farbkorrektur Modes in Adrenaline FX und XP Modellen ermöglichen schnelle Korrekturen des Bildmaterials.

Unschärfe

Glätten Sie scharfe Kanten in Videos oder Graphiken, entweder als Bildkorrektur oder Special Effect.

3D Effekte (Adrenaline FX Modell)

Gestalten Sie Text und Graphikobjekte mehrdimensional, erstellen Sie realistische Oberflächen, passen Sie Effekte, wie 3D Wrap, individuell an und arbeiten Sie mit Texture Mapping.

Marquee® Title Tool (Adrenaline FX und XP Modelle)

Erschaffen Sie 3D animierte Titel in einer echten 3D Umgebung mit einfachen Quellen, Texturen und schnellen Reaktionszeiten.



Erstellen Sie auf einfache Weise Logfiles für Ihre Clips während der Aufzeichnung und kommentieren Sie diese mit den herkömmlichen Eingabefeldern des Record Tools.

Avid NewsCutter

DIE BESONDERHEITEN AUF EINEN BLICK

Der Standard für nonlinearen Nachrichtenschnitt

Aufzeichnung

- DV50 und 50-Mbit IMX (D10) Aufnahmen (Meridien und Adrenaline FX Modelle)
- DV25 (Adrenaline FX, XP und Meridien Modelle)
- Component Video I/O (Meridien und Adrenaline FX Modelle)
- Composite/S-Video I/O (Meridien und Adrenaline FX Modelle; optional für XP Modell)
- Serieller digitaler I/O (Adrenaline FX Modelle; optional Meridien Modell)
- Serial Data Transfer Interface (optional; Meridien Modell)
- LTC Input (Adrenaline FX und Meridien Modelle)
- Fortlaufendes Timecode Display
- Serielle MAZ-Steuerung
- VTR-Emulation für Automationsysteme
- Aufzeichnungsplanung
- Individuelle Kommentarfelder während der Aufnahme

Video

- Avid Digital Nonlinear Accelerator (Avid DNA™) Unterstützung (Adrenaline FX und XP Modelle)
- DV25/DV50 und IMX30/40/50-Mbit MPEG I-Frame Editing
- HD Upgrade* möglich
- 525-Line (NTSC) und 625-Line (PAL) Format
- 24 Video Spuren
- Verschiedene Auflösungen in einer Timeline (Adrenaline FX und XP Modelle)
- 4:3 und 16:9 (Breitbildschirm) Bildseitenformatunterstützung
- MetaSync® Fähigkeit
- Dual-Monitor Unterstützung

Audio

- 4-Kanal 32 KHz, 2-Kanal 48 KHz (XP Modell)
- 4-Kanal 48 kHz (Meridien Modell) Audio-locked-to-Video
- 24 Audio Spuren
- Direkter digitaler I/O AES/EBU und S/PDIF (Meridien und Adrenaline FX Modelle)
- Dedizierter Mikrofon Eingang (Meridien Modell)
- Deutlicher analoger und digitaler Audio Scrub
- Audio Punch-in

Digitale Videoeffekte

- Wipes nach Industriestandard mit Rahmen und geglätteten Kanten, horizontal, vertikal und Box
- Matte, Chroma und Luma Keys, Picture-in-Picture, Farbeffekte, Farbkorrektur, Traveling Mosaic, Dip-to-Color; Fade-to/from-Color, Keyframing
- FluidMotion Rampable Keyframe Bewegungseffekte (Adrenaline FX Modell)
- Anpassbare Real-Time 3D Effekte, inklusive Warp, Picture-in-Picture, Shapes (Adrenaline FX Modell)
- Professionelle Real-Time Farbkorrektur
- Mit Marquee® Title Tool (XP und Adrenaline FX Modelle) animierte 3D Titel

Systemintegration/Workflow

- Volle Clientunterstützung für Avid Unity for News, LANshare, MediaManager und TransferManager Systeme
- Interface mit Avid AirSPACE™ via 10/100 BASE-T Ethernet, 1000 BASE-SX Gbit Ethernet oder Basisband
- Interface mit Profile PDR400 Server via Basisband oder Fibre Channel
- Unterstützung für externe Steuerungsoptionen
- Unterstützung für Mischer und Jog-Knöpfe
- Integration mit Avid iNEWS und ENPS

Systemoptionen

- Avid Mojo Hardware für Composite/S-Video I/O (XP Modell)
- 19"-Einbauoption
- 22-Zoll hoch auflösender Farbmonitor
- Lautsprecher oder Verstärker/Lautsprecher Paket
- Serieller digitaler I/O SDTI oder SDTI-CP (nur bei Meridien Modell)
- RS-232/422 Converter (zur Steuerung einer zweiten Einheit)
- Avid MediaDock™ LVD Wechselspeicher
- Avid MediaDrive rS LVD fester Speicher
- Avid MediaDrive rS160 FireWire/IEEE 1394 (Adrenaline FX und XP Modelle)

*Verfügbar 2004

Achtung: Produktspezifikationen unterliegen Änderungen ohne weitere Mitteilung

MEHR INFORMATIONEN ERHALTEN SIE UNTER

<http://de.avid.com/products/newscutter/adrenaline/>

ODER WENDEN SIE SICH AN IHREN HÄNDLER VOR ORT

Avid Technology GmbH

(Hallbergmoos)
Tel. +49 811 55 20 0

Avid Broadcast Competence Center

(Berlin)
Tel. +49 30 590 09 93 0

Avid Technology GmbH

(Köln)
Tel. +49 221 65 00 42 10

www.avid.de

©2004 Avid Technology, Inc. All rights reserved. Product features, specifications, system requirements and availability are subject to change without notice. Avid, Avid Active ContentManager, Avid Unity, make manage move | media, and NewsCutter are either registered trademarks or trademarks of Avid Technology, Inc. in the United States and/or other countries. iNEWS is a trademark of iNews, LCC. All other trademarks contained herein are the property of their respective owners.

AACMPB0304

Avid NewsCutter

NACHRICHTEN VERLANGEN MEHR VON NONLINEAREN SYSTEMEN – NEWSCUTTER GIBT IHNEN MEHR

Nur ein nonlinearer Nachrichteneditor bietet unerreichte Geschwindigkeit, eine marktführende Auswahl an kreativen und Effekt Tools, Unterstützung für eine große Anzahl an Formaten und eine enge Einbindung in den digitalen Nachrichten-Produktionsprozess – genau das, was Sie brauchen, um Ihre Inhalte so schnell wie möglich auf Sendung zu bringen, ins Internet zu stellen und auch in High Definition auszustrahlen. Das Avid® NewsCutter® System wurde speziell für die Nachrichtenproduktion entwickelt und für die zeitkritischen Produktionsbedingungen optimiert. Mit der Performance, den Features, der preisgekrönten Oberfläche und der erforderlichen Broadcastunterstützung können sich Ihre Editoren auf ihre Hauptarbeit konzentrieren – einen Beitrag einfach, schnell und professionell zu erstellen.



- SCHNELL ◦ FLEXIBEL ◦ INTEGRIERT
- KOSTENGÜNSTIG ◦ PROFESSIONELL

Avid NewsCutter

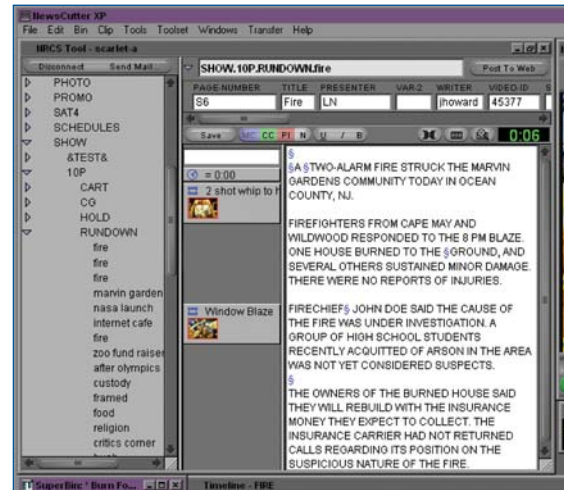
NACHRICHTEN-PRODUKTION SO SCHNELL WIE DIE NACHRICHTEN SELBST

Avid NewsCutter legt Ihnen die besten Werkzeuge zur Nachrichtenproduktion in die Hände; das nonlineare Nachrichtenschnittsystem stellt Ihnen Top Performance und eine durchdachte Editingumgebung zur Verfügung, ohne die Limitationen durch Bänder oder linearen Workflow und ohne Produktionsqualität dem Zeitdruck opfern zu müssen. Das umfangreiche Toolset des NewsCutter Systems und die zeitsparenden Features machen das System zum Standard für non-lineares Broadcast News Editing – und bietet Ihren Editoren optimale Möglichkeiten, hochwertige Beiträge schnell und sicher auf Sendung zu bringen.

Mit Features wie Edit-to-Timeline und QuickRecord, einer direkten Digitalisierung ohne Maus und ohne Keyboard, ist non-lineares Editing mit dem NewsCutter System wesentlich schneller als herkömmlicher Schnitt mit Bändern. So können Sie mehr Entscheidungen in kürzerer Zeit treffen.

Es fügt sich nahtlos in das Avid iNEWS™ Newsroom System (NRCS) und ENPS ein, so dass Sie Ihren Bild- und Tonschnitt direkt auf spezielle Textpassagen in Ihrem Skript anpassen können. Durch Features, welche die Erstellung multipler Versionen zum Kinderspiel machen, mit anpassbaren Logging Tools, Echtzeit, und Video-Effekten lassen sich sowohl die Geschwindigkeit als auch die Qualität deutlich verbessern. Zusätzlich haben Sie die Möglichkeit, mit dem NewsCutter Adrenaline™ FX auf High-Definiton (HD) Video Editing aufzurüsten. Damit sind Sie für die Zukunft gerüstet, während Sie bereits heute Ihren Workflow optimieren.

Es besteht keine Notwendigkeit auf Band auszuspielen oder zum MAZ Operator zu eilen, wenn es Zeit wird, auf Sendung zu gehen. NewsCutter Systeme können fertige Stories vom gemeinsam nutzbaren Speicher direkt auf Avid AirSpeed™ Video Server übermitteln und während der Übertragung bereits auf Sendung bringen. Alles so schnell wie die Nachrichten selbst. Und viel schneller als mit Band.



NewsCutter NRCS Tool

- o Verbinden Sie Clips innerhalb des NewsCutter Systems mit Zeilen in einem Skript in iNEWS NRCS oder mit ENPS
- o Plazieren Sie mit Loaded Cues die Worte exakt innerhalb eines Clips durch ein iNEWS Script – noch bevor der Begleitkommentar aufgenommen ist. Möglichkeit zum Rohschnitt durch den Redakteur via iNEWS NRCS
- o Post-to-Web formatiert eine abgeschlossene Story mit Ihrem eigenen Web Template, wählt Formate aus und konvertiert Scripts nach HTML inklusive Hyperlinks
- o Post-to-Web erlaubt HyperClip™ die Verbindung von bereits ausgegebenen Stories mit NewsCutter Video; die Links werden beibehalten, nachdem die Story ausgegeben wurde
- o Verbindungsmöglichkeit mit Avid Unity™ und LANshare für News Systemen, Avid Distributed Media Services (DMS), sowie dem Avid Active™ ContentManager Contentmanagementsystem für einen kompletten parallelen WebWorkflow

SPAREN SIE ZEIT IM NEWSROOM MIT DEM AVID NEWS CUTTER

NewsCutter Familie

Leistungsstärke, Geschwindigkeit und einfache Handhabung bilden das Herzstück der NewsCutter Produktlinie. Durch das NRCS Tool, Avid Unity for News Unterstützung und der Ingest und Payout Integration lässt sich der NewsCutter mit der kompletten Nachrichtenumgebung verbinden und ermöglicht Ihnen mit Formaten nach Industriestandard wie DV25, DV50 und IMX MPEG zu editieren.

NewsCutter Adrenaline FX

NewsCutter Adrenaline FX bietet Ihnen die Leistung eines 3-Maschinen und die Einfachheit eines 2-Maschinen-Schnittplatzes – und das alles in einer einzigen Applikation. Umfangreiche Farbkorrektur, 3D-Effekte inklusive Texteffekten, Objekt- und Textur Mapping von Umgebungen im 3D-TitelTool sind erst der Anfang. Mit Avids FluidMotion™ Technologie erstellen Sie superweiche Slowmotions; die Bewegungseffekte bieten zahlreiche Möglichkeiten für den Schnitt von Nachrichten und Sport. Editieren Sie natives DV25, DV50 und 30/40/50 Mbit IMX Material – oder mit Auflösungen, die von Offline-Qualität 15:1 bis zu Onlinequalität 1:1 reichen – ohne Qualitätsverlust innerhalb derselben Timeline. Die Avid Adrenaline Digital Nonlinear Accelerator™ Hardware ist für Component, Composite und S-Video I/O mit SDI Unterstützung ausgelegt, um Ihren Schnittplatz und damit Ihre Nachrichtenpakete in praktisch jedem benötigten Format leistungsstärker zu machen – inklusive der effizienten Unterstützung von High-Definition Video.



NewsCutter XP

Diese Lösung ist ausschließlich als Softwarelösung erhältlich und sowohl für den stationären als auch mobilen Einsatz entwickelt worden. Sie beinhaltet einen einfachen I/O, Singlestream DV25 und DV50 Editing – plus 30/40/50 Mbit IMX - und lässt sich mit dem Avid iNEWS Newsroom Computer System und anderen Systemen in Ihrem Netzwerk verbinden. Zusätzlich bietet sie, wie die NewsCutter Effects und Adrenaline FX Modelle komplette Integrationsfähigkeit in Avid Unity for News und Avid Unity LANshare for News Netzwerke, plus Echtzeit-Effekte und Farbkorrekturmöglichkeiten. Fügen Sie eine CPU und die Avid Mojo™ Digital Nonlinear Accelerator Hardware hinzu, um das System auf Composite und S-Video I/O zu erweitern - alles über eine FireWire® Verbindung.

NewsCutter Effekte (Meridien)

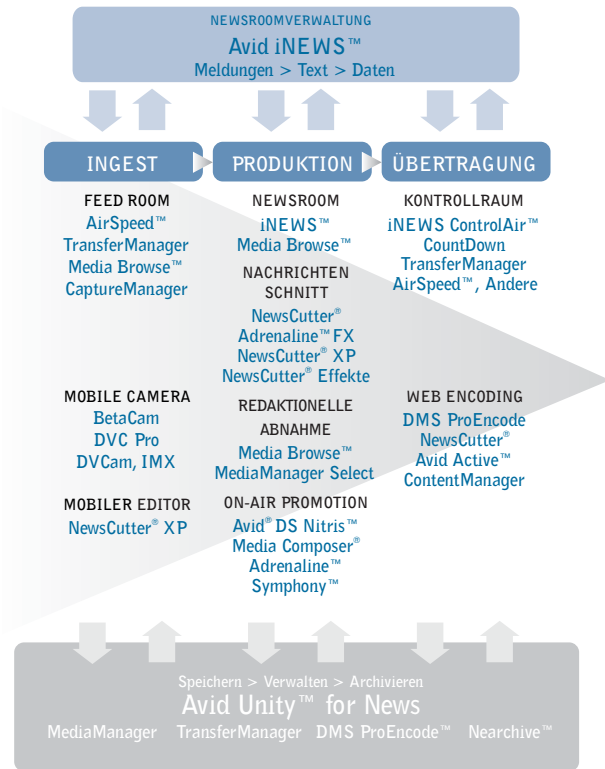
Umfassende 3-Maschinenplatz- Funktionalität, professioneller I/O, Echtzeit Effekte und höchste Performance machen das System zur richtigen Wahl für Ihre Nachrichtenproduktion. NewsCutter Effektsysteme unterstützen DV25, DV50 und 30/40/50 Mbit IMX MPEG Formate für Input, Editing und Output, unterstützen Verbindungen über SDI und SDTI Protokolle für Digitalisierung und wurden speziell für die Anforderungen des Newsrooms entwickelt.

ES IST FAST 20 UHR - KURZ VOR DER SENDUNG: ALLES NACH PLAN?

Workflow in der Nachrichten-Produktion

Die Verbindung Ihrer nonlinearen NewsCutter Plätze mit einem Avid Unity for News Mediennetzwerk mit gemeinsamer Nutzung des Speichers ermöglicht es dem Editor und anderen Applikationen, Medien schnell und einfach zu finden, für andere zur Verfügung zu stellen, auszutauschen oder diese zu verschieben. Durch die Einbindung Ihrer Medienproduktionsprozesse in eine flexible, kollaborative Workflowumgebung, die analoge und digitale Akquisition, Editing, Newroomssysteme, Graphiken, Audio, Bestandsverwaltung und das Transfermanagement miteinander verbindet, erhöht Avid Unity for News die Produktivität und Effektivität Ihres Newsrooms, und bietet gleichzeitig die Möglichkeit zur Unterstützung eines High-Definition Workflows.

Für kleinere oder mittlere Sender – oder sogar in einem Ü-Wagen – lassen sich Avid NewsCutter Systeme mit dem Avid Unity LANshare for News System verbinden, um die Vorteile des bewährten Avid Unity Dateisystems mit bis zu 20 angebotenen Clients zu nutzen. Mit einer zusätzlichen Avid AirSpeed Video Server Aufzeichnung von Feeds und zum Payout aus dem gemeinsam nutzbarem Speicher erzielen Sie einen schnellen und effektiven Edit-to-Air Workflow. Dieser basiert auf intelligenter Medienverwaltung, parallel erstellten Inhalten für das Internet und qualitativ hochwertigem Payout und unterstützt eine kollaborative Arbeitsweise für Editoren und Redakteure.



Avid im Newsroom

Die komplette Avid Unity for News Newsroom Lösung, inklusive Avid NewsCutter Systemen, verbindet Broadcast Applikationen zu einem integrierten Workflow und verbessert so die Produktivität und Effizienz.

