



blue.

## Technische Spezifikationen

### Video Eingänge:

- SDTI (nativ: 1x/2x/4x DVCAM (QSDI), 1x/2x/4x DVCPRO 25, 1x/2x DVCPRO 50\*, 1x/2x MPEG IMX)
- IEEE 1394 (nativ DV/DVCAM, DVCPRO 25)
- 3x SDI (10 Bit Video, 20 Bit Audio), YCbCr A/D konvertiert\*
- Y/C (Monitor In)
- CVBS (Monitor In)

### Video Ausgänge:

- SDTI (nativ: DVCAM, DVCPRO 25, DVCPRO 50\*, MPEG IMX\*)
- IEEE 1394 (nativ DV/DVCAM, DVCPRO 25)
- 4x SDI (10 Bit Video, 20 Bit Audio), YCbCr D/A konvertiert\*
- Y/C (Monitor Out)
- CVBS (Monitor Out)

### Audio Eingänge:

- 2x Analog In, XLR
- 4x AES/EBU In (4x 2 Kanäle), BNC 75 Ohm

### Audio Ausgänge:

- 2x Analog Out, XLR
- 4x AES/EBU Out (4x 2 Kanäle, 24 Bit), BNC 75 Ohm
- Kopfhörer (stereo)

### Genlock:

- Genlock In, mit Loop Through Out
- 2x Black Burst Out
- SDI Genlock In

### Remote:

RS-422 (2), IEEE1394

### Codec:

- DV, DVCPRO 25, DVCPRO 50\*, MPEG IMX, MPEG-2 (422p/ml, I-Frame, 5-50 Mbit/s) und Unkomprimiert YUV\*
- Komprimierte Signale (DV, DVCAM, DVCPRO 25, DVCPRO 50\*, MPEG IMX\*) werden nativ übertragen (1-, 2- o. 4-fache Geschwindigkeit) & nativ ausgespielt
- PAL und NTSC, 4:3 und 16:9
- Signal liegt immer an den SDI-Ausgängen an
- SDTI, IEEE1394 Ausgangsformat in Echtzeit
- Signal liegt immer an Audio-Ausgängen an
- 16 Audiospuren in Echtzeit

### Optionen:

- blue.IMX
- blue.DVCPRO 50
- blue.Uncompressed
- blue.CX Secondary Color Correction
- blue.Analog

### blue Turnkey System beinhaltet:

- blue 19" I/O Box
- blue Codec
- blue.InTime (2 Beschleunigungsboards)
- blue.Control (programmierbares Jog-Shuttle)
- FASTstudio-Tastatur farbkodiert, Intellimouse
- FASTstudio 4.0
- FASTstudio Handbuch
- blue.Care Servicevertrag
- blue Turnkey PC Workstation inkl. Speicher-Optionen

blue ist als Komplettsystem über autorisierte FAST-Partner verfügbar.

## Software

### Interface

- Hierarchisches Datenmanagement mit Racks und Ordern, Desktop als Arbeitsfläche
- Unterschiedliche Text- und Picon-Ansichten für Clips
- Komplett und individuell konfigurierbare Editing-Umgebung (modul-bezogen)
- Benutzer-LogIn mit persönlichem Konfigurations-Profil, kann in jedem anderen FASTstudio-System geladen werden
- InstantSave-Technologie, die Software ist immer in gesichertem Status
- Erweiterte Multiprozessor-Unterstützung
- InTime Processing™
- Background Processing, kein Warten auf Beendigung des Render-Vorgangs

### Editing

- Multiformat-Timeline: Native Crossover Echtzeit-Wiedergabe von allen Formaten kombiniert in einer Timeline, Echtzeit-Wiedergabe von AVI OpenDML, Grafiken, 16 Audiospuren und Effekten
- Beliebig viele Timeline-Spuren für Video, Audio, Grafik und Titel
- Storyboarding
- Filmstyle- und Overwrite-Modus
- 3-Punkt-Editing
- Drag- und Drop-Editing
- Trim-Editor
- Direktes Timeline-Trimming
- Playline Loop Playback
- Match Frame
- Extend Edit
- Move/Copy Range

- Add Dissolve
- Track SyncLock
- JKL shuttle
- Container
- Primäre Farbkorrektur in Echtzeit, HSL, RGB in Blacklevel, Gamma, Gain
- Selektive Sekundäre Farbkorrektur\* mit automatischem Weißabgleich, Histogramm- und Hue-Anpassung, Legalizer, Grauwert-, Farbgleich etc.
- Vectorscope, Waveform, Cube etc. alle basierend auf vollem Frame
- Effekt-Editoren für 2D-, 3D\*, Color-, Key-, Filter-, Wipe-Effekte
- Alle Effekt-Editoren mit Vollbild-Vorschau und unbegrenzten Keyframes mit Interpolation
- Time Warp Editor für dynamische Slow-/Fast-Motion, Fit to Fill, Strobe- und Trailing-Effekte
- Integrierter Titelgenerator für Still-, Roll- und Lauf Titel
- Adobe Premiere-kompatible Plug-In-Schnittstelle für z.B. Ultimatte, Boris FX/Red, Final FX AP, Vortex, Hollywood FX u.a.
- Komplett anpassbares Audio-Output-Routing
- Direkte Waveform-Darstellung (mono/stereo) im Clip-/Source-Viewer und in der Timeline
- Rubberband-Editing für Lautstärke und Panning
- Erweiterte Audio-Editing-Tools (Auto Fade, dB Tooltip etc.)
- Virtuelles Audio-Mischpult mit gruppierbaren Fadern
- Audio Mix Automation-Funktion
- Parametrischer 3-Band-Equalizer in Echtzeit, Echo und Maximizer
- VoiceOver-Funktion, voll Duplex
- Midi-Unterstützung für externen Fader

### Data Management

- Natives DV, DVCAM, DVCPRO 25, DVCPRO 50\* und MPEG IMX\* plus MPEG 2 (NDQ 5-50 Mbit/s) und Unkomprimiert YUV
- Logging Tool inkl. Insert to Timeline, Auto Clip Naming, Primäre Farbkorrektur in Echtzeit etc.
- Offenes Mediadaten-Management, transparent, Netzwerk-optimiertes Volume-Management, Mehrformat-Clips etc.
- Media Tab zur Mediadaten-Verwaltung
- Tag Media
- Consolidate
- Sony ClipLink™ Support
- Import/Export von Standard-EDLs
- Import/Export von ALEs, mit Media-Data-Link-Funktion
- Flexible Such- und Sortier-Funktionen
- Selektives Render File-Management
- Fuse-Funktion zur Datei-Verschmelzung (für XSend, Mixdown etc.)
- XSend-Funktion für direkten Dateiaustausch mit anderen Applikationen für z.B. erweitertes Compositing, Streaming, Audio usw.
- Import/Export von allen Standard-Bildformaten (TIFF, TGA, BMP...)
- Unkomprimierte und auflösungsunabhängige Grafikbearbeitung
- Import/Export von QuickTime™, AVI, WAV
- Import von Video Machine-Projekten
- Export OMFI
- QuickTime™-kompatible Dateiformate
- Projekte austauschbar zwischen allen FASTstudio-Systemen

\* optional

Ihr autorisierter FAST-Partner:

www.fastmultimedia.de

FAST Multimedia AG  
Postfach 21 01 07  
D-80671 München  
FAST INFO CENTER:  
Tel: +49(0)180-525 50 26\*\*  
Fax: +49(0)89-502 06-199

Gerne senden wir Ihnen Informationsmaterial über weitere FAST Produkte zu.  
©2001 FAST Multimedia AG, München. Printed in Germany.

Alle erwähnten Namen und Warenzeichen sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Änderungen und Irrtum vorbehalten.  
Stand 08/01.

\*\*Bundesweit zum reduzierten Tarif von DM 0,24/Min. Im Ausland fallen zusätzlich Auslandsgebühren an.

**FAST**  
THE ART OF DIGITAL VIDEO



*(blue.)*

---

*Every In – Any Out<sup>®</sup>*

**FAST**  
THE ART OF DIGITAL VIDEO

# (blue.)

Every In – Any Out®

## Native Editing is blue.

Verschenden Sie beim Editing keine Gedanken an Formate und Kompressionen – mit blue können Sie einfach loslegen, denn blue heißt vollständig natives Editing.

blue heißt Every In – Any Out®. 'Every In' bedeutet nativen Transfer von jedem komprimierten Format. Alle anderen Formate können in jedes beliebige Format digitalisiert werden. 'Any Out' bedeutet native Ausgabe aller Formate an den Ausgängen (Crossover Output) mit der Wiedergabe aller Formate in Echtzeit gemischt auf einer Timeline.

blue heißt FASTstudio 4.0 mit leistungsfähigem neuem Logging-Tool, Media- und Render-Management, TimeWarp-Effekten, primärer und sekundärer Farbkorrektur und mehr.

## Zukunftssicheres Konzept

blue ist ein Editing-System, das von Grund auf für die Anforderungen des digitalen Zeitalters entwickelt wurde. Statt vorhandene Architekturen auf aktuelle Bedürfnisse hinzubiegen, verwendet blue Hard- und Softwaredesign auf dem neuesten Stand der Technik. Damit sind neueste Technologien, wie etwa digitale Bandformate, nativer Transfer über SDTI und IEEE1394, Windows 2000 und die zuverlässige Unterstützung des Arbeitens im Netzwerk von Anfang an integriert.

blue ist das Flaggschiff in der Familie der FAST Postproduction-Tools. Alle Editing-Lösungen von FAST beruhen auf der Software FASTstudio – erschaffen für reibungsloses, produktives und vor allem zuverlässiges Editing.

blue bietet mehrere Netzwerklösungen unter der FASTwire-Plattform. Ob einfache Transfer-Netzwerke oder große Storage Area Networks (SAN): blue integriert sich mühelos in Ihre bevorzugte Netzwerkumgebung.

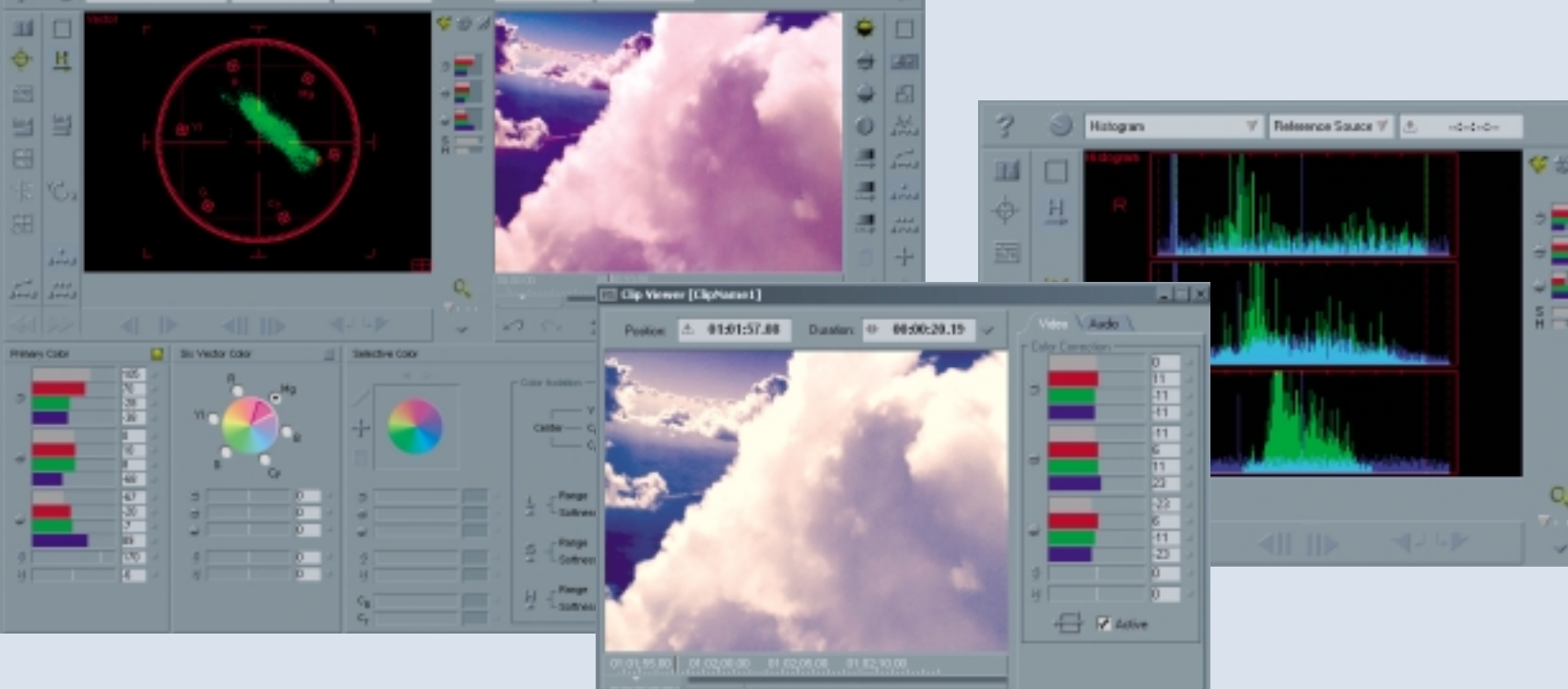
## Every In – Any Out®

Die bahnbrechende Philosophie 'Nativ Digital' von FAST bietet maximale Bildqualität während des gesamten Postproduction-Prozesses. Die digitalen Videodaten bleiben im Originalformat bestehen ohne unnötigerweise rekomprimiert werden zu müssen.

**Every In:** blue unterstützt DV, DVCAM, DVCPRO 25, DVCPRO 50 und MPEG IMX in den jeweiligen nativen Formaten über SDTI-CP und IEEE1394 in 1-, 2- oder 4-facher Übertragungsgeschwindigkeit. Alle anderen Formate wie Digital Betacam, D1/D5 unkomprimiert usw. können über SDI als DV, DVCPRO 25/50, MPEG 2 (5-50 Mbit/s) oder Unkomprimiert digitalisiert werden. blue ist das erste System weltweit, das natives Editing mit MPEG IMX und DVCPRO einschließlich 1-/2facher Übertragung ermöglicht.

**Any Out:** Nativer Crossover-Output und Wiedergabe von DV, DVCAM, DVCPRO 25, DVCPRO 50, MPEG IMX, MPEG 2 (5-50 Mbit/s) und Unkomprimiert in Echtzeit, einschließlich Echtzeit-Wiedergabe von AVI OpenDML, Grafiken, 16 Audio-spuren und Effekten, gemischt in einer Timeline, in SDI- oder jedem beliebigen nativen Format.





## Konkurrenzlose Produktivität

Nonlineares Editing wurde entwickelt, um Raum für Kreativität zu schaffen, Kosten zu senken und Zeit zu sparen. Diese Punkte treffen nicht für alle NLE-Systeme zu. Zeit geht zum Beispiel oft schon beim Digitalisieren verloren. blue bietet die Übertragung der Video- und Audio-Daten in bis zu 4-facher Echtzeit über SDTI, was die Aufnahmezeit von einer Stunde Rohmaterial auf nur 15 Minuten bei 25-Mbit-Material und 30 Minuten bei 50-Mbit-Material reduziert!

blue bietet Echtzeit-Wiedergabe und -Ausgabe jedes Formats, alles in einer Timeline, alles in Echtzeit. Das System beinhaltet einen Echtzeit-Grafikkanal und 16 Echtzeit-Audiokanäle mit Effekten, plus Echtzeit-Farbkorrektur. Zusätzlich werden alle Effekte und Übergänge in allen Formaten und höchster Qualität unterstützt.

blue bietet einen intelligenten Echtzeit-Workflow: Entweder werden Funktionen direkt in Echtzeit oder durch Background-Processing unmittelbar bereitgestellt. 12 dedizierte Prozessoren für InTime Processing™ machen Effekte direkt verfügbar und berechnen teilweise schneller als Echtzeit. blue verarbeitet auch komplexe Effekte ohne den Editing-Workflow im Vordergrund zu beeinträchtigen, immer automatisch, immer im Hintergrund.

## FASTstudio 4.0

Großartige Hardware erfordert leistungsfähige Software. FASTstudio ist das Herz der FAST-Familie professioneller Editing-Produkte. FASTstudio bietet viele Vorteile auf Basis von Windows 2000. InstantSave und Background-Processing sind nur ein Teil davon. FASTstudio nutzt die Leistungsfähigkeit moderner PCs voll aus und wächst mit den Fortschritten der Technologie.

Die einheitliche Gestaltung der Software ermöglicht es dem Editor, sich auf Bild, Ton und Editing zu konzentrieren, nicht auf Menüleisten und Fehlermeldungen. Das Software-Interface ist äußerst intuitiv gestaltet und lässt sich den Bedürfnissen des Anwenders leicht anpassen. Die Bedienung ist professionellen nonlinearen Editoren sofort vertraut.

Für anspruchsvolle Effekt-Gestaltung bietet FASTstudio leistungsfähige Effekt- und Compositing-Tools in allerhöchster Qualität. Dazu gehören 2D- und 3D-DVE, Key-, Wipe-, Color- und Filter-Editoren und integrierter CG.

blue beinhaltet außerdem eine primäre und sekundäre Farbkorrektur, die allen Ansprüchen eines Coloristen gerecht wird, zudem einen TimeWarp Editor für jegliche Art von Dynamic Motion-Effekten.

## Highlights FASTstudio 4.0

### Neues Logging-Tool und Batch-Digitalisierung:

Leistungsfähiges Benennungs-Tool, Timeline und Projekt durchgehend verfügbar, primäre Farbkorrektur und Audio-Pegel in Echtzeit als Clip-Eigenschaft (non- destruktiv), Insert to Timeline, verschiedene Laufwerke konfigurierbar, einschließlich separatem Audio/Video.

### Mediadatenverwaltung:

Multiformat-Clips, mehrere Laufwerke konfigurierbar, netzwerkoptimierte Laufwerk-Verwaltung.

### Projekt Media Tab:

Mediadaten-Verwaltung, Tag Media, Batch Sequence, Consolidate, Condense. Selektive Renderdateien-Verwaltung.

### Primäre Farbkorrektur:

Luminanz, Rot, Grün, Blau für Blacklevel, Gamma, Gain. Kontrast und Helligkeit, Hue und Sättigung. In Echtzeit verfügbar in Logging-Tool, Clip-Viewer und Farbkorrektur-Editor.

### Sekundäre Farbkorrektur:

Selektive Farbkorrektur, automatischer Weißabgleich, Histogramm- und Hue-Anpassung, Legalizer, Hue-, Grauwert-, Farbabgleich usw. Vektorscope, Waveform, Cube u.a., alles auf Basis des vollen Frames.

### Time Warp FX (Dynamic Motion Control):

Dynamische Slow-/Fast-Motion, Fit to Fill, Motion Detection, Strobe und Trailing-Effekte.

**blue... basiert auf Standards, setzt Standards...**

**Editing is FAST.**